

SPIS TREŚCI

Przedmowa Biskupa Pelplińskiego.....	5
Od autora	9
I. Chorał gregoriański	11
Geneza i rozwój.....	12
Upadek chorału - „Editio medicaea”	20
Odrodzenie chorału - „Editio vaticana”	29
Chorał gregoriański w Polsce.....	39
II. Wielogłosowa muzyka wokalna	
i wokalnie-instrumentalna.....	53
Średniowiecze.....	53
Początki i rozwój wielogłosowości.....	53
Ars nova	59
Szkola burgundzka.....	60
Muzyka wielogłosowa polskiego średniowiecza.....	61
Renesans.....	65
Szkola flamandzka.....	66
Szkola rzymska	70
Szkola wenecka	74
Muzyka polskiego renesansu.....	75
Barok.....	86
Muzyka polskiego baroku.....	105

Klasycyzm.....	118
Muzyka polska w dobie oświecenia	132
A. Oświecenie.....	132
B. Okres przejściowy od oświecenia do romantyzmu (1795-1830).....	134
Romantyzm.....	137
Polska muzyka kościelna w dobie romantyzmu.....	143
Muzyka kościelna w drugiej połowie XIX i w XX wieku	146
Muzyka kościelna w Polsce.....	185
III. Muzyka organowa	205
Muzyka organowa w Polsce	229
IV. Polska pieśń kościelna	249
Bibliografia	275
Artykuły, książki.....	275
Encyklopedie, leksykony	279